



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4

Altérations constitutives (armure) : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m /
RÉ M - SI m / SI b M - SOL m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4 dès 6 ans !



► 97 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA
ÜLLE LIFLÄNDER



Vol. 4 dès 6 ans !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4

**Altérations constitutives (armure) : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m /
RÉ M - SI m / SI b M - SOL**

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

CHANSONS : Paroles incluses en original + traduction

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditive
Kinesthésique

Répertoire : Traditionnel
Classique
Romantique
Dans les tonalités originales !

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

ILLUSTRATION : Chaque chanson **COLORIAGE :** Chaque chanson

Copyright © 2022 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales** de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, **l'écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : en plus de la **chanson traditionnelle**, y compris les **paroles**, tant pour la **motivation**, que pour la **pratique vocale**, le répertoire sera **élargi selon la progression** théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques** sont **introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce 4^e vol., l'**armure** sera un *jeu d'enfant* théorique et l'application auditive et vocale, tant pour la **gamme**, que pour son **arpège** se fera allègrement.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de 97 dans ce 4^e volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de 12 dans ce 4^e volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	5
MODE Majeur / DO M et son arpège	6
Échauffement vocal du DO M + son arpège / Composition / Dictée n° 1 / Application écrite du DO M	7
J. Haydn – Production musicale / STACCATO / DÉTACHÉ	8
J. Haydn – Symphonie n° 94 – <i>La surprise</i> – 2 ^e mouv. (extrait)	9
MODE Mineur / LA m et son arpège	10
Échauffement vocal du LA m + son arpège / Dictée n° 2	11
MESURES COMPOSEES $\frac{6}{8}$ / ANNE DE BRETAGNE	12
Composition / Application écrite du LA m	13
NOM (hauteur) DE NOTES : LA 4 – SI 4 – DO 5	14
G. F. Haendel – Production musicale	15
G. F. Haendel – 6, HWV 322 (extrait)	16
SOL M et son arpège	17
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M / Application écrite du SOL M	18
Échauffement vocal du SOL M + son arpège / Composition / Dictée n° 3	19
MESURES SIMPLES $\frac{2}{2}$ ou ♩ <i>Alla breve</i> / G. F. Haendel – <i>Judas Maccabeus</i> HWV 63 - n° 35	20
MI m et son arpège	21
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M - MI m	22
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES - TRIOLET / Échauffement vocal du MI m + son arpège / Comp.	23
Application écrite du MI m / Dictée n° 4	24
A. L. Dvořák – Production musicale	25
A. L. Dvořák – Symphonie n° 9 – <i>Du nouveau monde</i> – 4 ^e mouv. (extrait)	26
FA M et son arpège	27
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M - MI m / FA M	28
Échauffement vocal du FA M + son arpège / Composition / Dictée n° 5	29
ORNEMENTS – TRILLE / MESURES SIMPLES $\frac{3}{2}$ / G. F. Haendel – <i>Rinaldo - Air d'Almirena</i>	30 - 31
RÉ m et son arpège	32
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m	33
Échauffement vocal du RÉ m + son arpège / Composition	34
Application écrite du RÉ m / Dictée n° 6	35
G. F. Haendel – Suite HWV 437, 3^e mouv. – <i>Sarabande</i>	36 - 37
RÉ M et son arpège	38
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M / Application écrite du RÉ M	39
Échauffement vocal du RÉ M + son arpège / Composition / Dictée n° 7	40
L. van Beethoven – Production musicale	41
Symphonie n° 9 – <i>Ode à la joie</i> - 4 ^e mouv. (extrait) / MESURES SIMPLES : $\text{♩} = \frac{4}{4}$	42
ORNEMENTS – APPOGIATURE	43
DURÉE (âge) DE NOTE – Triple-croche	44
P. I. Tchaïkovski – Production musicale	45
P. I. Tchaïkovski – Casse-noisettes – Acte 2, 3 ^e Tableau, V	46 - 48
SI m et son arpège	49
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m	50
Échauffement vocal du SI m + son arpège	51
J. S. Bach – Production musicale	52
J. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067, 2 ^e mouv.	53 - 54
J. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067, 7 ^e mouv. – <i>Badinerie</i>	55

Composition / Dictée n° 8	56
SI b M et son arpège	57
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M	58
Échauffement vocal du SI b M + arpège / Composition / Dictée n° 9	59
F. Schubert – Production musicale	60
F. Schubert – <i>La belle meunière</i> op 25 – <i>La randonnée</i>	61
SOL m et son arpège	62
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m	63
Échauffement vocal du SOL m + son arpège / Application écrite du SOL m	64
W. A. Mozart – Production musicale	65
W. A. Mozart – Symphonie n° 40 K 550 – 1 ^{er} mouv. (extrait)	66 - 68
Composition / Dictée n° 10	69
CORRIGÉ DES DICTÉES	70 - 72
Tableau des 39 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	73 - 76
TONALITÉS DES CHANSONS ETUDIÉES DANS LES 3 VOL. PRÉCÉDENTS	77 - 78
Table des 97 MP3 Kindle	79 - 80
ACCOMPAGNEMENTS PIANO	81 - 85
JOURNAL DE CLASSE	86 - 107
PORTÉES	108 - 120

SYMBOLES

1. Notation musicale – écrire



2. Écouter



3. Notation musicale – lire les durées (âges) des notes avec frappe des mains
– lire les paroles des chansons avec frappe des mains



4. Notation musicale – solfier les hauteurs (noms) des notes avec frappe des mains
– chanter les paroles des chansons avec frappe des mains



5. Echauffement vocal



6. Notation musicale – composer



7. Notation musicale – MÉLODIE



8. Notation musicale – RYTHME



9. Notation musicale – PHRASÉ



10. Emploi du métronome



11. Pointer avec l'index



12. Battre (diriger) la mesure





MODE Majeur

Mode : succession de **T** (Tons) et de **DTd** (Demi-Tons diatoniques) dans une **gamme**.

Gamme : succession de **7 notes conjointes** ↗ / ↘, dont la **1^{ère} note est répétée** à l'**8^{ve}** (octave).

Majeur (M) : structure de **5 T** et **2 DTd**, dont la **3^{ce}**, la **6^{te}** et la **7^{me}** sont **M**.

Tonalité : ensemble des notes d'une pièce, finissant généralement par **sa tonique** (ci-dessous).

DO M

DO M : **gamme M modèle**, dont le **mode est reproduit** dans toutes les **gammes M**.

Chaque note est numérotée par des **chiffres romans** appelés **degrés**, ayant chacun **sa fonction**.

Les **2 DTd** de toute **gamme M** se trouvent entre les **degrés III - IV** et **VII - VIII**.

Arpège : *charpente* de toute **gamme**, formé par les **degrés I - III - V - VIII**.



1. La **gamme de DO M** commence par **DO** et finit par son **8^{ve}**.

Solfie la **gamme de DO M** ↗ et ↘ avec, puis sans ▶ 1.



▶ 1

➤ **Sans mesure** car notation en ○ pour saisir le **schéma** et MP3 en 🎵 pour l'**intonation** ↗ et ↘ !

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Fonctions	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE



2. Solfie son **arpège** ↗ et ↘ avec, puis sans ▶ 2.



▶ 2

Degrés	I	III	V	VIII
--------	----------	------------	----------	-------------

- **III - VI - VII** : **modales** (variables) et **différentes** dans tous les **modes/types** avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** ou **m** (mineur), **notamment** le **III^e** : **3^{ce} M = gamme M** / **3^{ce} m = gamme m**.
- **I - IV - V** : **tonales** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes/types** avec la **même tonique**.



3. Échauffement vocal : solfie la gamme de DO M et son arpège.



▶ 3

Largo ♩ = 60



4. Composition : choix entre les 3 mesures binaires (temps divisé par 2), 18 noms de notes, 8 durées de notes et 6 durées de silence. Ajoute un titre, puis solfie. Des portées supplémentaires il y a à partir de la page 108.

Titre _____

Date _____



5. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



▶ 4

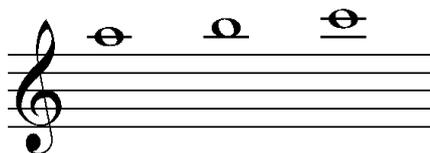



6. Écris la gamme de DO M ↗ avec les degrés, les DTd  et son arpège.



NOM (hauteur) DE NOTES

LA 4 – SI 4 – DO 5



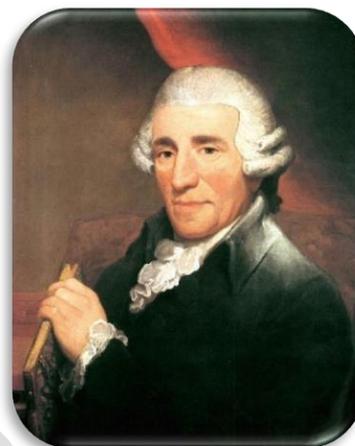
À ce stade, tu peux comprendre que les **notes sont numérotées** selon l'**audition humaine** :
DO médium étant le 3^e, **DO aigu** le 4^e et celui-ci encore **plus aigu**, le 5^e,
 que **tu solfiera** à l'**8^{ve} inférieure** bien sûr.
 Dans le **registre grave**, nous avons **DO 2, DO 1** et **DO 0**.



7. **Repasse** sur les pointillés ces **LA 4, SI 4** et **DO 5** (clé de SOL incluse), ensuite continue à les **écrire**, tout en les **nommant** sous les différentes **durées de notes** : *LA 4 noire...*

Handwriting practice section for musical notes LA 4, SI 4, and DO 5. It consists of four rows of musical staves with a treble clef. The first row shows three dotted notes (LA 4, SI 4, DO 5) for tracing. The second row shows seven dotted notes for tracing. The third row shows six dotted notes for tracing. The fourth row shows six dotted notes for tracing. A large 'SAMPLE' watermark is visible across the page.

Joseph HAYDN : père de la symphonie, représente avec Mozart et Beethoven le **classicisme musical** (1750 – 1820), entre le **baroque** - dont il oppose la **clarté**, la **mesure** et l'**équilibre** et le **romantisme** - dont *Sturm und Drang* (all. *Orage et Sentiments*), exalte la **passion** face à la **raison**.



1832 – 1809
Autriche

La **symphonie** (gr. *syn* : avec / *phônê* : son / voix) est un **genre musical** (comme en litt. : aventure, biographie, etc.) pour **orchestre**, née au **XVIII^e s.** et **ayant plusieurs parties**, appelées **mouvements**.

La **symphonie n° 94** (1792), 2^{ème} des **symphonies londoniennes**, doit son surnom à la **surprise** du **ff** soudain après le **pp**, lors de ce **2nd mouvement**.

Le **thème et variations** est une **forme musicale** (comme en litt. : roman, nouvelle, etc.) où le **thème est varié** grâce aux différents procédés **mélodiques**, **rythmiques** et **harmoniques**.

J. HAYDN	PRODUCTION MUSICALE							TOTAL : 1195
	1732	1749	1760	1770	1780	1790	1800	1809
SYMPHONIES	108		2	42	27	24	13	
AUTRES ŒUVRES ORCH.	65		2	26	10	11	15	1
MUSIQUE DE CHAMBRE	707			105	104	43	206	249
SOLOS INSTRUMENTAUX	101			31	35	18	17	
OPÉRAS	25		1	9	11	3	1	
MUSIQUE CHORALE	88		4	14	12	1	53	4
CHANSONS	101			2	4	36	49	10

Selon John Burrows, éd. Gründ



8. Découvre l'entièreté de ce 2^e mov. interprété par d'excellents orchestres sur le web.



9. Trouve et resolfie les chansons en tonalité de DO M des 3 volumes précédents.

(Réponse p. 77 - 78)



STACCATO



DÉTACHÉ



Le point au-dessus / en-dessous d'une note **réduit** sa durée de **sa moitié** !

Staccato (it) : note *piquée*

Détaché (fr.) : note *séparée*, *chantante*


10. J. Haydn : Symphonie n° 94 – La surprise – 2^e mouvement (extrait)

▶ 5 Élève

▶ 6 Prof.

▶ 7 Duo

pp*ff*

Largo ♩ = 60

Thème

É.

P.

9

17

25

33

p

pp

ff

f

mf

fp (*f* poi subito = immédiatement *p*)

p

mf


11. Amuse-toi à solfier le Thème et la 1^{ère} variation (où ta portée passe en-dessous) avec un orchestre sur le web (dont tu viens de découvrir l'entièreté de ce 2^e mov.), jusqu'à la 2^{ème} variation en tonalité homonyme mineure, que tu apprendras prochainement...



MODE Mineur

Mineur (m) antique = structure de 5 T et 2 DTd, dont la 3^{ce}, la 6^{te} et la 7^{me} sont m.

Les **modes mineurs** ont 3 variantes (types) : antique, harmonique et mélodique.

Gammes relatives = en relation de 3^{ce} m, ayant les mêmes notes (antique).

LA m – relative du DO M

LA m = gamme m modèle, dont le **mode est reproduit** dans toutes les gammes m.

Les 2 DTd de toute **gamme m antique** se trouvent entre les degrés II - III et V - VI.

LA m antique = 2 DTd → II - III et V - VI

1. Solfie la gamme de **LA m antique** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 8.

Diagram showing intervals: 3 m, 6 m, 7 m.

Notes: I, II, III, IV, V, VI, VII (SOUS-TONIQUE), VIII.

LA m harmonique = VII ↗ d'1 DTd → 3 DTd : II - III, V - VI, VII - VIII et 2^{de} + VI - VII

2. Solfie la gamme de **LA m harmonique** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 9.

Diagram showing intervals: 3 m, 6 m, 7 M, 2+.

Notes: I, II, III, IV, V, VI, VII (SENSIBLE), VIII.

LA m mélodique = VI ↗ et VII ↗ d'1 DTd et annulés en ↘ → 2 DTd : II - III et VII - VIII

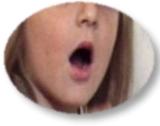
3. Solfie la gamme de **LA m mélodique** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 10.

Diagram showing intervals: 3 m, 6 M, 7 M.

Notes: I, II, III, IV, V, VI, VII (SENSIBLE), VIII, VII, VI etc.

4. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 11.

Notes: I, III, V, VIII.



5. Échauffement vocal : solfie la gamme de LA m et son arpège.



▶ 12

Largo ♩ = 60

7 *f-p*

13 *f-p*

19 *f-p*



6. Trouve et resolfie les chansons en tonalité de LA m des 3 volumes précédents.



7. Dictée n° 2 : écoute ▶ 13. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

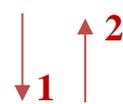


▶ 13





MESURES COMPOSÉES ⁶/₈



Mesure ternaire (: par 3) dont l'unité de temps est la , la  étant la pulsation !



8. ANNE DE BRETAGNE



▶ 14 Élève

▶ 15 Prof.

▶ 16 Duo

Andante ♩ = 108

É.

P.

1

5

9

13

17

21

Georg Friedrich HAENDEL : illustre **allemand** devenu **anglais** et **composant** des **opéras italiens**.

Il incarne – aux côtés de **J. S. Bach**, **A. Vivaldi**, etc. – l’apogée du **baroque musical** (1600 - 1750).

Floraison de la **musique instrumentale** – dont le **violon**, grâce aux **luthiers italiens** de renom **Amati**, **Stradivari**, **Guarneri** -, on constate l’essor de l’**orchestre**, qui voit naître les **genres musicaux** comme le **concerto grosso**, l’**oratorio** et l’**opéra**.



1685 – 1759
Allemagne

G. F. HAENDEL	PRODUCTION MUSICALE						TOTAL : 487
CONCERTOS	57	3	2	9	29	11	3
ŒUVRES POUR CLAVIER	64	1	24	5	31		3
AUTRES ŒUVRES INSTRUMENTALES	99	2	3	15	30	18	31
OPÉRAS	42	5	5	15	15	2	
ŒUVRES DRAMATIQUES	3	1				2	
MUSIQUE SACRÉE (religieuse)	63	32	10	8	8	5	
MUSIQUE PROFANE (non religieuse)	158	71	21	16	17	30	3
	1685	1710	1720	1730	1740	1750	1759

Selon John Burrows, éd. Gründ

Le catalogue **Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)** est un [catalogue thématique](#) recensant les œuvres du compositeur. Mis au point entre les années 1978 et 1986 par le musicologue [Bernd Baselt](#) (1934-1993), il comprend 612 [numéros d'opus](#).

Le **concerto grosso** (lat. *concertare* = compétition / *grosso* = grand) est un **genre musical** où un **groupe/soliste** dialogue avec l’**orchestre**. Il est né au **XVII^e s.** et possède plusieurs **mouvements**.

Quant au **dialogue**, il est désigné par **Tutti** pour la partie d’**orchestre** et **Soli** pour celle de **soliste**.



11. Découvre l’entièreté de ce **4^e mouv.**, grâce à d’excellents **orchestres**.

Comme il s’agit d’une **œuvre instrumentale**, certains **motifs musicaux** sont **transposés** à l’**8^{ve}** ♭ pour la **facilité vocale**... **trouve-les !**

12. G. F. Haendel - Concerto Grosso op. 6, n° 4 / HWV 322 (1739) – 4^e mouv. (extrait)



Andante ♩ = 100



▶ 17 Élève

▶ 18 Prof.

▶ 19 Duo

É.

P.

Tutti

mf

13

Soli

Tutti

f

mf

20

Soli

f

27

Tutti

mf

34

etc.



**BRAVO, encore 39 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4**

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
MESURE TERNAIRE À 2  (6 )		LA 4		STACCATO	
		SI 4			
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES TRIOLET		DO 5		DÉTACHÉ	
		ARMURE DE DO M			
MESURE BINAIRE À 3 		ARMURE DE LA m		ORNEMENTS	
		ARMURE DE SOL M 5 ^{tes} àpd DO M			
AUTRE NOTATION DE LA MESURE 4 4		ARMURE DE MI m 5 ^{tes} àpd DO M		TRILLE	Simple brève ↗
		ARMURE DE FA M 5 ^{tes} àpd DO M			
DURÉE DE NOTE TRIPLE- CROCHE		ARMURE DE RÉ m 5 ^{tes} àpd DO M		APPOGIATURE	Simple brève ↘
		ARMURE DE RÉ M 5 ^{tes} àpd DO M			
				Simple longue ↗	
				Simple longue ↘	
				Double ↗	
				Double ↘	

<i>ALLA BREVE</i>		ARMURE DE SI m 5 ^{tes} àpd LA m			
		ARMURE DE SI ♭ M 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE SOL m 5 ^{tes} àpd LA m			
		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			
		DEGRÉS ARPÈGE			
		DEGRÉS TONALES			
		DEGRÉS MODALES			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES			
		ALTERATIONS ACCIDENTELLES			

**39 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4**

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
MESURE TERNAIRE À  2 (6 )	6 8	LA 4 	SI 4 	STACCATO 	
		DO 5 			
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES TRIOLET 		DO 5 	ARMURE DE DO M AUCUNE	DÉTACHÉ 	
MESURE BINAIRE À  3 2	3 2	ARMURE DE LA m AUCUNE	ARMURE DE SOL M 5 ^{tes} àpd DO M  1 5 ^{te}	ORNEMENTS TRILLE <i>tr. ou trm</i> APPOGIATURE	
		ARMURE DE MI m 5 ^{tes} àpd LA m ARMURE DE FA M 5 ^{tes} àpd DO M  1 5 ^{te}			
AUTRE NOTATION DE LA MESURE 4 4 C		ARMURE DE MI m 5 ^{tes} àpd LA m ARMURE DE FA M 5 ^{tes} àpd DO M  1 5 ^{te}	 1 5 ^{te}	Simple brève ↗ Simple brève ↘ Simple longue ↗ Simple longue ↘	     
DURÉE DE NOTE TRIPLE-CROCHE 		ARMURE DE RÉ m 5 ^{tes} àpd LA m  1 5 ^{te}	 1 5 ^{te}	Double ↗ Double ↘	
		ARMURE DE RÉ M 5 ^{tes} àpd DO M  2 5 ^{tes}	 2 5 ^{tes}		
		ARMURE DE SI m 5 ^{tes} àpd LA m  2 5 ^{tes}	 2 5 ^{tes}		

<i>ALLA BREVE</i>		ARMURE DE SI \flat M 5 ^{tes} àpd DO M	 2 5 ^{tes}		
		ARMURE DE SOL m 5 ^{tes} àpd LA m	 2 5 ^{tes}		
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII		
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 ^{ce} m / 6 ^{te} M		
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES	À LA CLÉ		
ALTERATIONS ACCIDENTELLES	SUR LA PARTITION (en cours de route)				

TONALITÉS DES CHANSONS

DO m :	UNE POULE SUR UN MUR	Vol. 1
	SORS, SORS ESCARGOT	Vol. 1
	MA FAMILLE	Vol. 1
	FAIS DO-DO	Vol. 1 + 3
	OATS, PEAS, BEANS	Vol. 1
	JAMAIS ON A VU, VU, VU	Vol. 1
	GIRLS AND BOYS COME OUT TO PLAY	Vol. 1
	LA BAGUE	Vol. 1
	PAT A CAKE	Vol. 1
	ROW, ROW, ROW YOUR BOAT	Vol. 1
	JINGLE BELLS	Vol. 1 + 3
	LE FEU ROUGE	Vol. 1
	BATEAU SUR L'EAU	Vol. 1
	HOLDIRILALA	Vol. 2 + 3
	LA CUCARACHA	Vol. 2
	LE PEUREUX	Vol. 2
	CHÈRE ÉLISE	Vol. 2
	À LA PÊCHE AUX MOULES	Vol. 2
	LUNDI MATIN	Vol. 2 + 3
	LA MÈRE MICHEL	Vol. 2
	CAMPTOWN RACES	Vol. 2
	AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN	Vol. 3
	LA BOURRÉE EN AUVERGNE	Vol. 3
	WHEN THE SAINTS	Vol. 3
	O TANNENBAUM	Vol. 3
	LES MARIONNETTES	Vol. 3
	ET DIS-MOI DONC BERGÈRE	Vol. 3
	NOBODY KNOWS	Vol. 3
	LES PETITS BATEAUX	Vol. 3
	LES CLOWNS	Vol. 3
	CIEL BLEU	Vol. 3
	LA BAIGNADE	Vol. 3
	LE VIEUX CHALET	Vol. 3
	L'OCTAVE	Vol. 3
	SANTA LUCIA	Vol. 3
 LA m :	 KALINKA	 Vol. 2 + 3
	ANNE DE BRETAGNE	Vol. 2
	SOLEIL COUCHANT	Vol. 3
	LE DÉFILÉ	Vol. 3
	OTCHI TCHIornyÉ	Vol. 3

SOL M :	OLD Mc DONALD	Vol. 1
	ZUM, ZUM, ZUM	Vol. 2
	FAIS DO-DO	Vol. 2 + 3
	ALOUETTE	Vol. 2 + 3
	FRÈRE JACQUES	Vol. 2
	KAERAJAAN	Vol. 2
	BATEAU SUR L'EAU	Vol. 3
	L'ÉCHO	Vol. 3
MI m :	DANSE DE LA FÉE DRAGÉE	Vol. 3
RÉ m :	MON REVEIL	Vol. 1
	DRUNKEN SAILOR	Vol. 2

EXEMPLE

► **97 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	DO M et son arpège	M 60	6
3. 4.	Échauffement du DO M + son arpège / Dictée n° 1	M 60	7
5. 6. 7.	J. Haydn – Symphonie n° 94 – <i>La surprise</i>	M 60	9
8. 9. 10. 11.	LA m et son arpège	M 60	10
12. 13.	Échauffement du LA m + son arpège / Dictée n° 2	M 60	11
14. 15. 16.	<i>ANNE DE BRETAGNE</i>	M 108	12
17. 18. 19.	G. F. Haendel – Concerto grosso op. 6, n° 4	M 100	16
20. 21.	SOL M et son arpège	M 60	17
22. 23.	Échauffement du SOL M + son arpège / Dictée n° 3	M 60	19
24. 25. 26.	G. F. Haendel – <i>Judas Maccabeus</i> / HWV 63 – n° 35 Chorus	M 80	20
27. 28. 29. 30.	LA m et son arpège	M 60	21
31.	Échauffement du MI m + son arpège	M 60	23
32.	Dictée n° 4	M 60	24
33. 34. 35.	A. Dvořák – Symphonie n° 9 – 4 ^e mov.	M 110	26
36. 37.	FA M et son arpège	M 60	27
38. 39.	Échauffement du FA M et son arpège / Dictée n° 5	M 60	29
40. 41. 42.	G. F. Haendel – Rinaldo – Air d'Almirena	M 60	30 - 31
43. 44. 45. 46.	RÉ m et son arpège	M 60	32
47.	Échauffement du RÉ m + son arpège	M 60	34
48.	Dictée n° 6	M 60	35
49. 50. 51.	G. F. Haendel – Suite HWV 437 – Sarabande	M 60	36 - 37
52. 53.	RÉ M et son arpège	M 60	38
54. 55.	Échauffement du RÉ M + son arpège / Dictée n° 7	M 60	40
56. 57. 58.	L. van Beethoven – Symphonie n° 9 – <i>Ode à la joie</i>	M 120	42
59.	Triple-croche	M 60	44
60. 61. 62. 63.	P. I. Tchaïkovski – Casse-Noisette – Acte 2	M 70	45 - 48
64. 65. 66. 67.	SI m et son arpège	M 60	49
68.	Échauffement du Si m + son arpège	M 60	51
69. 70. 71.	J. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067 – 2 ^e mov.	M 80	53 - 54

72. 73. 74. 75. 76.	J. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067 – 7 ^e mouv.	M 100	55
77.	Dictée n° 8	M 60	56
78. 79.	SI b M et son arpège	M 60	57
80. 81.	Échauffement du SI^{..} M + son arpège / Dictée n° 9	M 60	59
82. 83. 84.	F. Schubert – La belle meunière	M 80	61
85. 86. 87. 88.	SOL m et son arpège	M 60	62
89.	Échauffement du SOL m + son arpège	M 60	64
90. 91. 92. 93. 94.	W. A. Mozart – Symphonie n° 40 – 1 ^{er} mouv.	M 100	66 - 68
95.	Dictée n° 10	M 60	69
96.	Accompagnements piano : G. F. Haendel – Rinaldo – Air d'Almirena	M 60	81 - 82
97.	G. F. Haendel – Suite HWV 437 – Sarabande	M 60	83 - 85

EXEMPLE



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is written diagonally across the page, starting from the bottom-left and extending towards the top-right.