



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 2

Notes : du LA 2 à SOL 4

Durées : double-croche, noire + croche pointées...

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 2 dès 4 ans ou + !



▶ 151 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

**MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA
ÛLLE LIFLÄNDER**

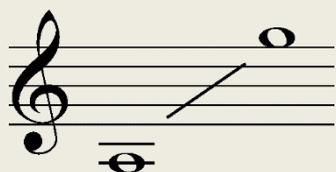


Vol. 2 dès 4 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Hauteurs



Volume 2

Durées



THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

CHANSONS : Paroles incluses en original + traduction

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditive
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

ILLUSTRATIONS : Chaque chanson

COLORIAGE : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2021 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement** de l'oreille **rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination** des **3 mémoires** principales de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, **l'écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : en plus de la **chanson traditionnelle**, y compris les **paroles**, tant pour la **motivation**, que pour la **pratique vocale**, le répertoire sera **élargi selon la progression** théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques** sont introduites **pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations** : après l'**approfondissement** des **notes naturelles** dans les **chansons** et les nombreux **exercices** des 2 premiers volumes, la **compréhension** des **altérations musicales** tant **accidentelles**, que **fixes** (armure), **seront un jeu d'enfant** de les acquérir **théoriquement** par le **chant**, à partir du 3^e volume.

6. **Duos** : **développant admirablement** l'écoute et le **bonheur** du **chant d'ensemble**, ils approfondissent la **concentration**, l'**attention plurielle**, l'**ouïe harmonique**, le **rythme**, le **phrasé**, l'**épanouissement émotionnel**, etc.
7. **Dictées musicales** : **présentes à chaque nouvelle notion théorique**, celles-ci sont indispensables au développement de l'**oreille musicale**.
8. **Compositions** : **présentes à chaque leçon pareillement**, celles-ci continuent à **stimuler** la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des **inspirations inouïes...**
9. **Illustrations / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils **stimulent** et **motivent** au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **151** dans ce 2^e volume, ils **rendent auditive** chaque **notion rythmico-mélodico-harmonique**. **Support auditif incontournable** du XXI^e s., il permet l'**entraînement individuel**, en **solo** et **duo**.
11. **Symboles** : au nombre de **12** dans ce 2^e volume, ils **structurent** la **théorie** et l'**approfondissement vocal**, tout en **guidant** et en **assurant** la **compréhension** de l'**entraînement**, surtout pour les tout-petits, ne sachant pas encore lire...
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : **trésors** de l'**approfondissement musical**, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : **indispensable au processus de l'apprentissage**, il facilite tant l'**entraînement journalier**, que le suivi parents / professeurs, tout en étant **accessible instantanément**.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants *chanteurs en herbe*, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
Révision des durées de notes/silences / Révision des noms de notes	5
NOM (hauteur) DE NOTE – RÉ aigu	6
<i>ZUM, ZUM, ZUM</i>	7 - 8
ANACROUSE	10
NOM (hauteur) DE NOTE – MI aigu	12
<i>KALINKA</i>	13 - 14
REPRISE – Primo et secundo	16
NOM (hauteur) DE NOTE – FA aigu	17
<i>HOLDIRILALA</i>	19 - 20
REPRISE – D. C. al FINE	21
<i>FAIS DO-DO</i>	21 - 22
DURÉE (âge) DE NOTE – la noire pointée	23
<i>ALOUETTE</i>	25 - 26
DURÉE (âge) DE SILENCE – le soupir pointé	27
<i>LA CUCARACHA</i>	29 - 30
TEMPO – Larghetto / Andante / Moderato / Allegro	31
<i>LE PEUREUX</i>	33 - 34
NUANCES – f / mf / mp / p / f – p / mf – f	35
<i>FRÈRE JACQUES</i>	37 - 38
NOM (hauteur) DE NOTE – SI grave	40
<i>CHÈRE ÉLISE</i>	41 - 42
DURÉE (âge) DE NOTE – la double-croche	45
<i>A LA PÊCHE AUX MOULES</i>	49 - 50
DURÉE (âge) DE NOTE – la croche pointée	51
<i>LUNDI MATIN</i>	53 - 54
DURÉE (âge) DE SILENCE – le quart de soupir	55
NOM (hauteur) DE NOTE – SOL aigu	57
<i>LA MÈRE MICHEL</i>	59 - 60
RYTHME : croche – 2 double-croches / NUANCES (suite) ff / pp / Cresc. / Dim.	62
<i>CAMPTOWN RACES</i>	65 - 66
RYTHME : 2 double-croches – croche	67
<i>KAERAJAAN</i>	69 - 70
NOM (hauteur) DE NOTE – LA grave	71
<i>ANNE DE BRETAGNE</i>	73 - 74
DURÉE (âge) DE SILENCE – le demi-soupir pointé	75
<i>DRUNKEN SAILOR</i>	77 - 78
Corrigé des dictées	81 - 84
Révision des 31 signes musicaux - à compléter / Révision – corrigé	85 - 86
Table des 151 MP3 Kindle	87
JOURNAL DE CLASSE	88 - 114
PORTÉES	115 - 120

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âge) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



4. Notation musicale – **solfier** les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



5. Notation musicale – **composer**



6. Notation musicale – **MÉLODIE**



7. Notation musicale – **RYTHME**



8. Notation musicale – **PHRASÉ**



9. Emploi du **métronome**



10. **Pointer** avec l'**index**



11. **Battre** (diriger) la **mesure**



12. **Coloriage**



RÉVISION DES DURÉES (âges) DE NOTES ET DE SILENCES

BINAIRES (: 2)

NOTES

SILENCES

Diagram illustrating binary note and rest durations:

- NOTES:**
 - CROCHE: 1/2 temps
 - NOIRE: 1 temps
 - BLANCHE: 2 temps
 - RONDE: 4 temps
- SILENCES:**
 - DEMI-SOUPIR: 1/2 temps
 - SOUPIR: 1 temps
 - DEMI-PAUSE: 2 temps
 - PAUSE: 4 temps

TERNAIRES (: 3)

NOTES

SILENCES

Diagram illustrating ternary note and rest durations:

- NOTES:**
 - BLANCHE POINTÉE: 3 temps
- SILENCES:**
 - DEMI-PAUSE POINTÉE: 3 temps

RÉVISION DES NOMS (hauteurs / fréquences) DE NOTES

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

Musical staff showing the notes DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.



NOM (hauteur) DE NOTE

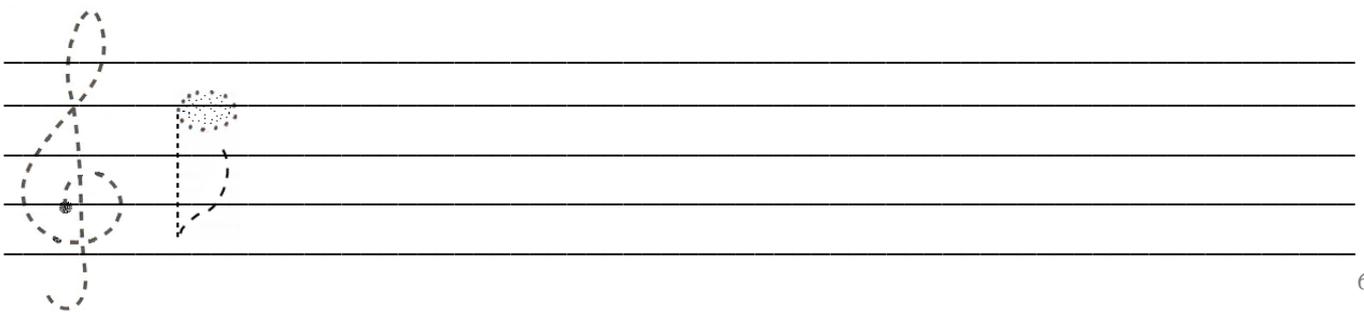
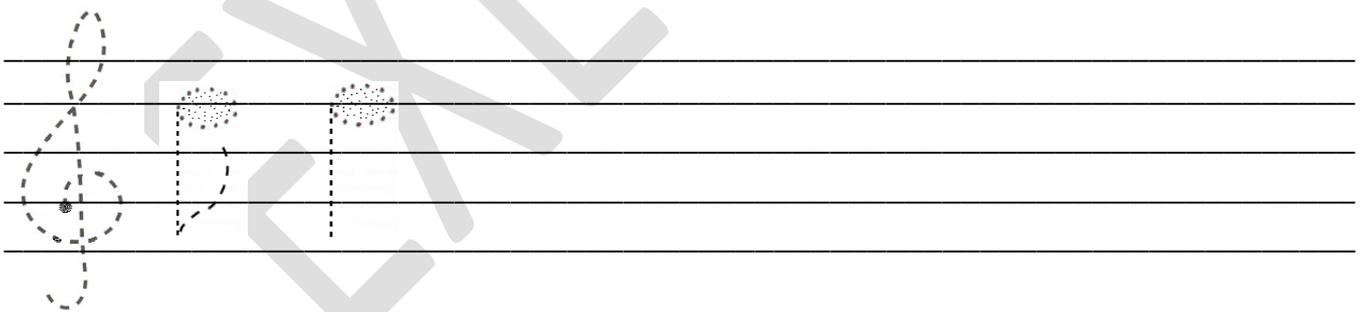
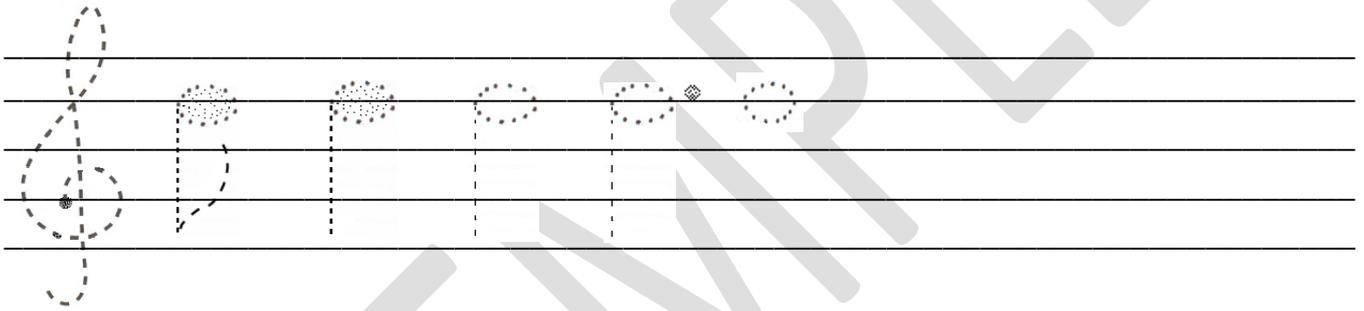
RÉ
aigu



Ce **RÉ aigu** s'écrit sur la **4^{ème}** ligne de la portée.



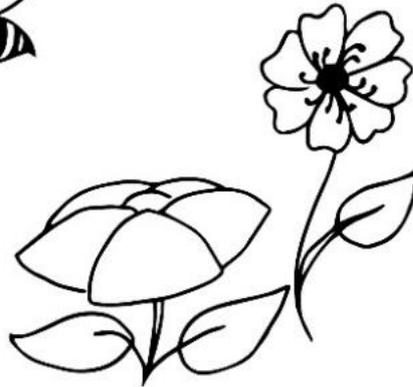
1. **Repasse** sur les pointillés (Clé de SOL incluse), ensuite continue seul(e) à **écrire** ce **RÉ aigu** en durées de **croches, noires, blanches, blanches pointées** et **rondes**, tout en le **nommant** : *RÉ croche, RÉ noire...*



ZUM, ZUM, ZUM



Allemagne



▶ 1

4/4

Zum, zum, zum, vole pe - tite a - beille!

Tu bu - ti - ne et trans - por - te,
Le po - len d'une fleur à l'au - tre!

Zum, zum, zum, vole pe - tite a - beille!



2. Place les **temps** au-dessus des **durées de notes/silence**, les **barres de mesure** et de **reprise**.



3. **Pointe** les **durées de notes/silence** en disant : *noire...*, *blanche...*, *croche...*, *soupir...*



4. **Écoute** ▶ 1 en **pointant** le **rythme**.



5. **Tape** des **mains** le **temps** en disant *ta...* avec, puis sans ▶ 1.



6. **Lis** les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ▶ 1.

7. **Lis** les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ▶ 1.

ZUM, ZUM, ZUM



▶ 2 Élève

▶ 3 Prof.

▶ 4 Duo 60

▶ 5 Duo 80

▶ 6 Duo 100

Élève

Zum, zum, zum, Bien - chen zum her - um!

Prof.

3

Ei, wir tun dir nichts zu lei - de,
Flieg nur aus in Wald und Hei - de!

4

Zum, zum, zum, Bien - chen zum her - um!



8. Lis les notes/silence en les pointant : RÉ... / chut...



9. Écoute ▶ 2 en pointant les notes.



10. Solfie Élève en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 2.



11. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 2.

12. Solfie Élève avec ▶ 3, 4, 5 et 6, puis chante les paroles en battant la mesure avec ▶ 3, 4, 5 et 6.

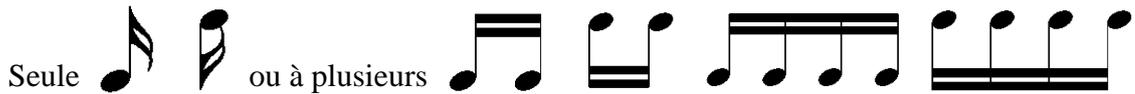


DURÉE (âge) DE NOTE

DOUBLE-CROCHE



La **double-croche** dure $\frac{1}{4}$ du **temps** et elle s'écrit aussi de **deux manières** :



1. Place les **temps**, les **barres de mesure**, la **reprise** et les **nuances**.

Larghetto ♩ = 60



▶ 80

Qua-tre dou-ble-croches pour une noire: ta ta.



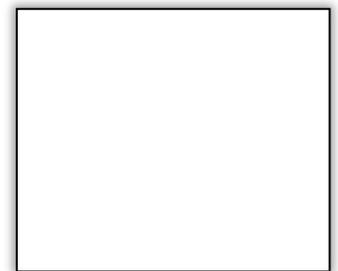
2. Pointe les **durées de notes** en les **nommant** : *double-croche...*



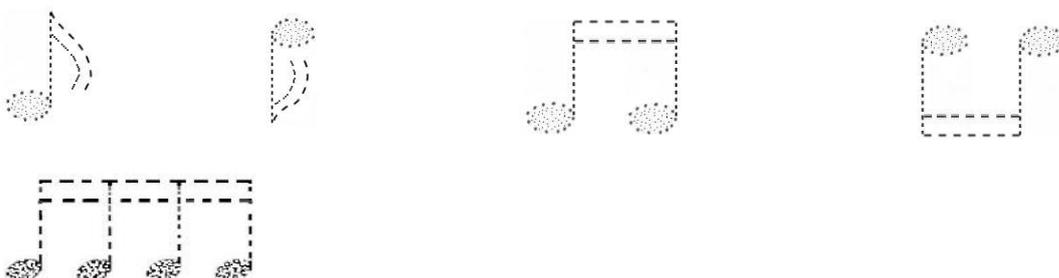
3. Lis le **rythme ta...** en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure** avec et sans ▶ 80.



4. Dessine ce schéma où la **croche** porte sur ses bras **2 double-croches**.



5. Repasse sur les pointillés, puis continue seul(e) à écrire des **double-croches**, tout en les **nommant** : *double-croche...*





6. Redessine ce schéma des durées de notes et ajoute leurs noms.

DOUBLE-CROCHE

CROCHE

NOIRE

BLANCHE

RONDE

EXEMPLE



9. Relie les durées de notes et de silences aux nombres de temps correspondants.

3

4

1

1

$\frac{1}{4}$

3

4

$\frac{1}{2}$

2

1 + $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$

1

2

1 + $\frac{1}{2}$

4

9

2

$\frac{1}{2}$

1 + $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{4}$

1 + $\frac{1}{2}$

EXEMPLE

À
LA
PÊCHE
AUX
MOULES



▷ 83 Élève

▷ 84 Prof.

▷ 85 Duo 60

▷ 86 Duo 80

▷ 87 Duo 100

Andante ♩ = 100

É. *mf* À la pêch' aux mou-les, mou-les, mou-les, je n'veux plus al - ler ma-man...

P. *mp*

5

f - p Les gens de la vil-le, vil-le, vil-le, m'ont pris mon pa-nier ma-man, nier ma-man!

mf - p



16. Lis les notes en les pointant : DO...



17. Écoute ▷ 83 en pointant les notes.



18. Solfie É. en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▷ 83.



19. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▷ 83.

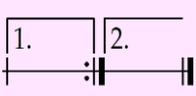
20. Solfie É. avec ▷ 84, 85, 86 et 87, puis chante les paroles en battant la mesure avec ▷ 84, 85, 86 et 87.



Bravo, tu connais encore 31 signes musicaux !
 Complète ces 3 colonnes (réponse à la page suivante) et passe au Volume 3 !

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
ANACROUSE		RÉ aigu		PRIMO ET SECUNDO	
NOIRE POINTÉE		MI aigu		D. C. al FINE	
SOUPIR POINTÉ		FA aigu		TEMPO Larghetto Andante Moderato Allegro	
DOUBLE - CROCHE		SI grave			
CROCHE POINTÉE		SOL aigu			
QUART DE SOUPIR		LA grave		NUANCES f = mf = mp = p = ff = pp = f - p = 1 ^{ère} fois et 2 ^{ème} fois mf - f = 1 ^{ère} fois et 2 ^{ème} fois  = graduellement  / = graduellement	
DEMI-SOUPIR POINTÉ					

31 SIGNES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS LE VOLUME 2

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
ANACROUSE		RÉ aigu		PRIMO ET SECUNDO	
NOIRE POINTÉE		MI aigu		D. C. al FINE	Répéter du début
SOUPIR POINTÉ		FA aigu		TEMPO Rapidité du temps Larghetto Lent / à l'aise Andante En marchant Moderato Modéré Allegro Vite	
DOUBLE - CROCHE		SI grave			
CROCHE POINTÉE		SOL aigu			
QUART DE SOUPIR		LA grave		NUANCES Intensité f Forte = fort mf Mezzo-f = mi-fort mp Mezzo-p = mi-doucement p Piano = doucement ff Fortissimo = très fort pp Pianissimo = très doucement f - p = 1 ^{ère} fois f et 2 ^{ème} fois p mf - f = 1 ^{ère} fois mf et 2 ^{ème} fois f  Crescendo = graduellement f  Decrescendo / Diminuendo = graduellement p	
DEMI-SOUPIR POINTÉ					

▶ **151 MP3**

dans

KINDLE

©

N°		Métronome		Page
1. / 2. / 3. / 4.	ZUM, ZUM, ZUM	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	5. / 6. Duo M 80 / 100 8 – 9
7. 8. / 9.	Exercices 13 et 14 /	Dictée n° 1	M 60	10
10. 11. 12. 13. 14.	Exercices		M 60	11
15. / 16. / 17. / 18.	KALINKA	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	19. / 20. Duo M 80 / 100 14 – 15
21. 22. / 23.	Exercices 13 et 14 /	Dictée n° 2	M 60	16
24. 25. 26. 27. / 28.	Exercices /	Dictée n° 3	M 60	19
29. / 30. / 31. / 32.	HOLDIRILALA	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	33. / 34. Duo M 80/100 20 – 21
35. / 36. / 37. / 38.	FAIS DO-DO	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	39. / 40. Duo M 80/100 22 – 23
41.	La noire pointée		M 60	24
42. / 43.	Exercice 6 / 25	Dictée n° 4	M 60	
44. / 45. / 46. / 47.	ALOUETTE	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	48. / 49. Duo M 80/100 26 – 27
50.	Le soupir pointé		M 60	28
51. / 52.	Exercice 6 /	Dictée n° 5	M 60	29
53. / 54. / 55. / 56.	LA CUCARACHA	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	57. / 58. Duo M 80/100 30 – 31
59.		Dictée n° 6	M 60	32
60. / 61. / 62. / 63.	LE PEUREUX	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	64. / 65. Duo M 80/100 34 – 35
66.		Dictée n° 7	M 60	36
67. / 68.	FRÈRE JACQUES	Rythme / Élève	M 60	69. / 70. Canon M 80/100 38 – 39
71. / 72. / 73. / 74.	CHÈRE ÉLISE	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	75. / 76. Duo M 80/100 42 – 43
77. / 78.	Exercices 13 et 14		M 60	44
79.		Dictée n° 8	M 60	45
80.	La double-croche		M 60	46
81.		Dictée n° 9	M 60	48
82. / 83. / 84. / 85.	À LA PÈCHE AUX MOULES R / É / Prof. / Duo		M 60	86. / 87. Duo M 80/100 50 – 51
88.	La croche pointée		M 60	52
89. 90. 91. 92. / 93.	Exercices /	Dictée n° 10	M 60	53
94. / 95. / 96. / 97.	LUNDI MATIN	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	98. / 99. Duo M 80/100 54 – 55
100.	Le quart de soupir		M 60	56
101. / 102. / 103.	Exercices 2 et 3 /	Dictée n° 11	M 60	59
104. / 105. / 106. / 107.	LA MÈRE MICHEL	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	108. / 109. Duo M 80/100 60 – 61
110.	Rythme croche – 2 doubles-croches		M 60	63
111. 112. 113. 114. / 115.	Exercices /	Dictée n° 12	M 60	64
116. / 117. / 118. / 119.	CAMPTOWN RACES	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	120. / 121. Duo M 80/100 66 – 67
122. / 123. 124.	Rythme 2 doubles-croches – croche / Exercices		M 60	68
125. 126. / 127.	Exercices /	Dictée n° 13	M 60	69
128. / 129. / 130. / 131.	KAERAJAAN	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	132. / 133. Duo M 80/100 70 – 71
134. 135. / 136.	Exercices /	Dictée n° 14	M 60	73
137. / 138. / 139. / 140.	ANNE DE BRETAGNE	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	141. / 142. Duo M 80/100 74 – 75
143.	Le demi-soupir pointé		M 60	76
144. / 145. / 146. / 147.	DRUNKEN SAILOR	Rythme / Élève / Prof. / Duo	M 60	148. / 149. Duo M 80/100 78 – 79
150. / 151.	Exercice 19 /	Dictée n° 15	M 60	80



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
